EPPO

4

FREE

NR. 01 - SERIE 2
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend

GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 40 Hours

We waren blij verrast met de positieve feedback die we ontvingen op de eerste serie van Eppo 4-Free. Vandaar dat we terugkeren met een tweede reeks van 6 nummers waarvan dit het eerste nummer is. En omdat dit nummer op Koningsdag valt (nog van harte gefeliciteerd Majesteit) hebben we een speciale aflevering van *40 Hours* en trakteren we op de strip *Van Oranje* van Herman Roozen en Pieter Hogenbirk.

Als vervolgstrip introduceren we *Odyxes - De Tijdsreiziger*, die we in 3 afleveringen publiceren. Een spannend avontuur uit de koker van Christophe Arleston met een geweldige twist. En ondertussen werken we verder voort aan de komende nummers.

Fijne Koningsdag!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

COLOFON
EPPO 4-FREE #1 - S2
27-04-2020

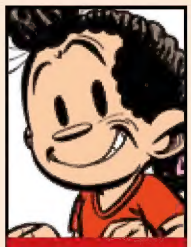
- **Cover** Dick Heins
- **Hoofdredactie** Rob van Bavel
- **Eindredactie** Kurt Morissens
- **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
- **Bladmanager** Isabel Vermeeren
- **Grafische vormgeving** XTRA Producties
- **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Dick Matena, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Ger van Wulften

- **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
- Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

08 DFG


09 Elsje

11 Van Oranje

12 Esther

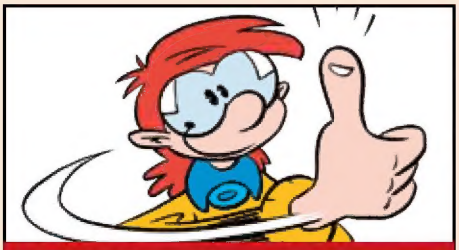
13 Dirkjan

35 Van Oranje

36 Sigmund

37 Floris van Dondermonde

38 Eugène


39 Eppo

EN VERDER...

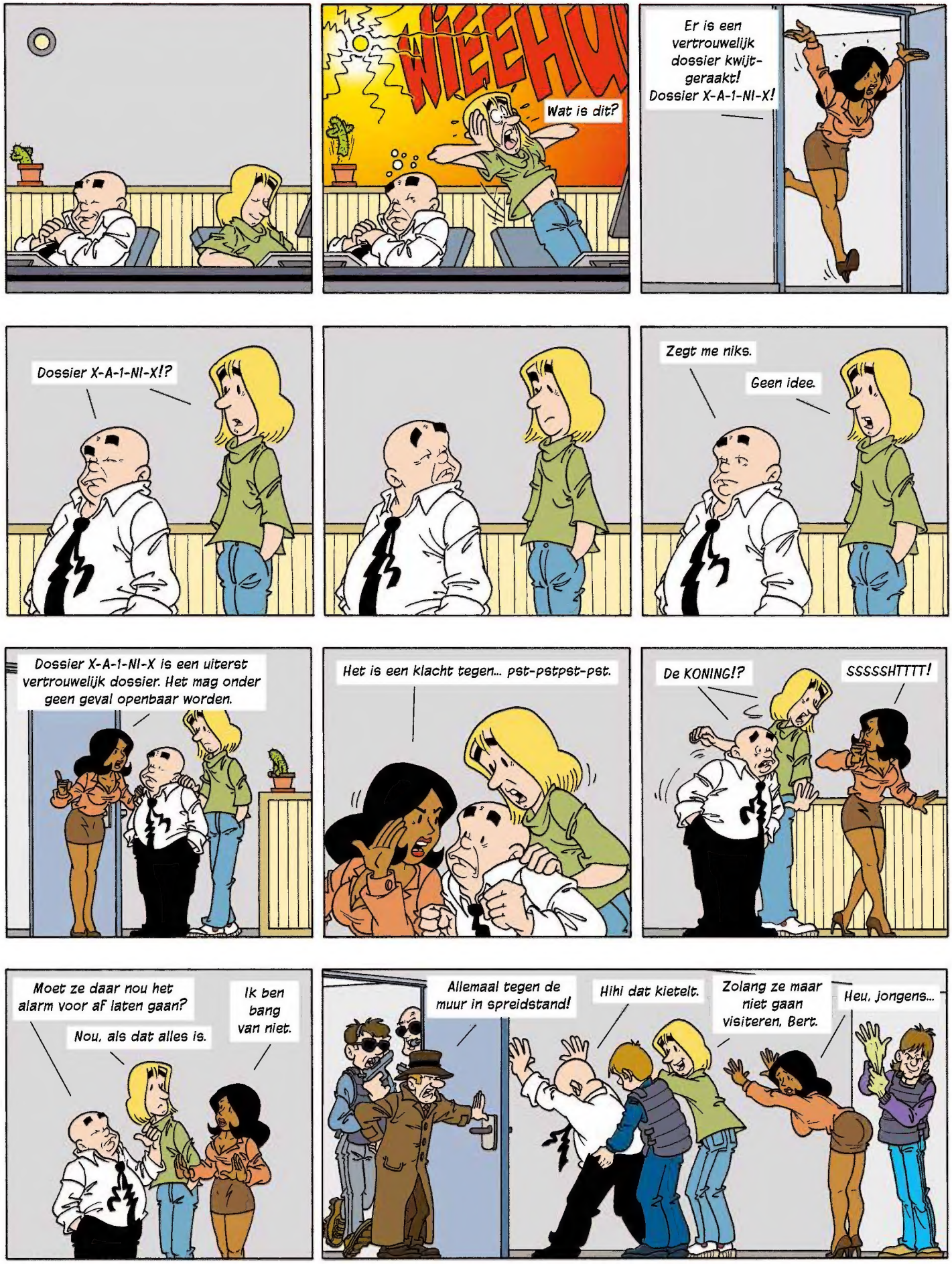
10 De Boekenkast

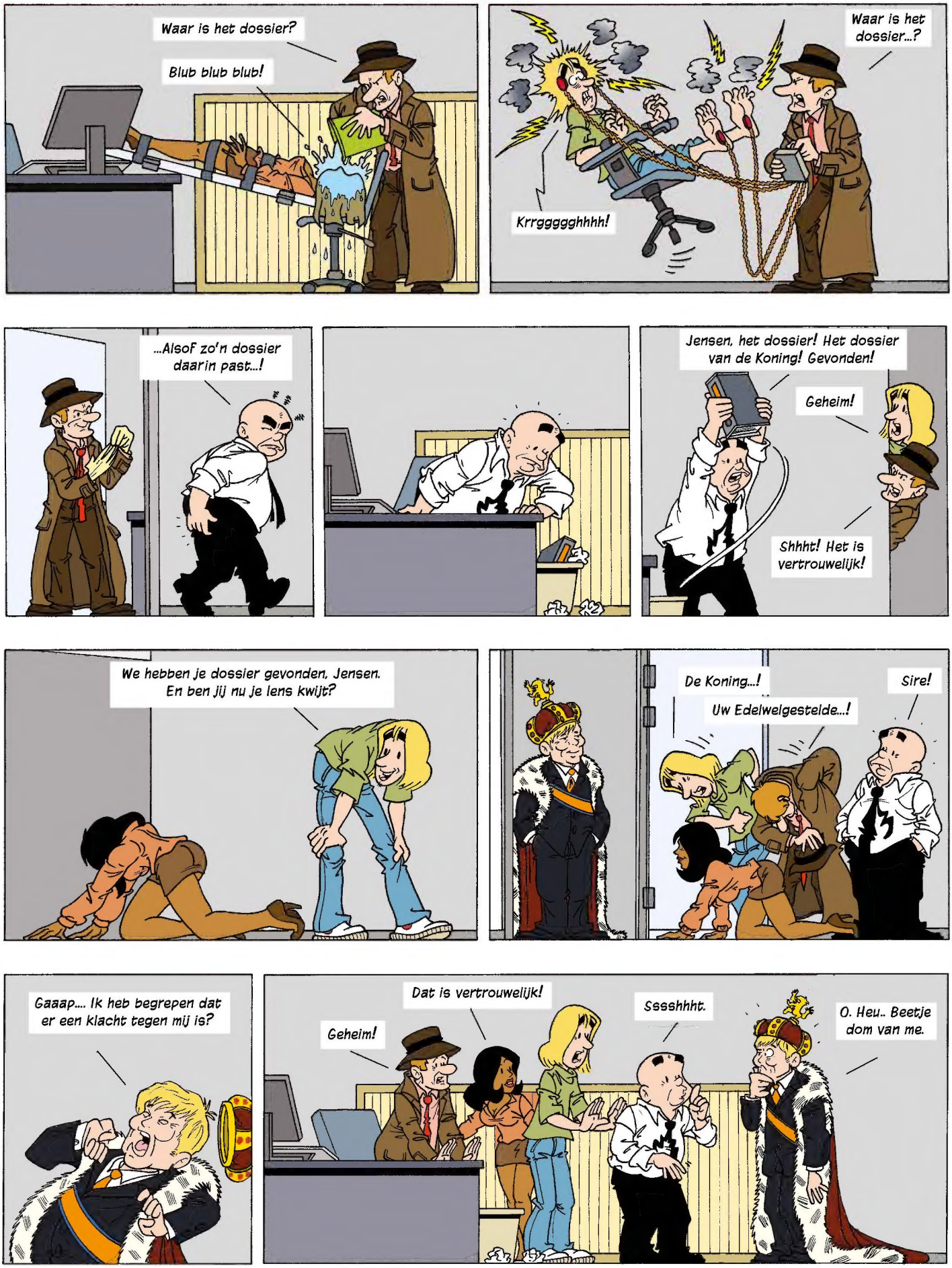
14 Odyxes - De tijdreiziger

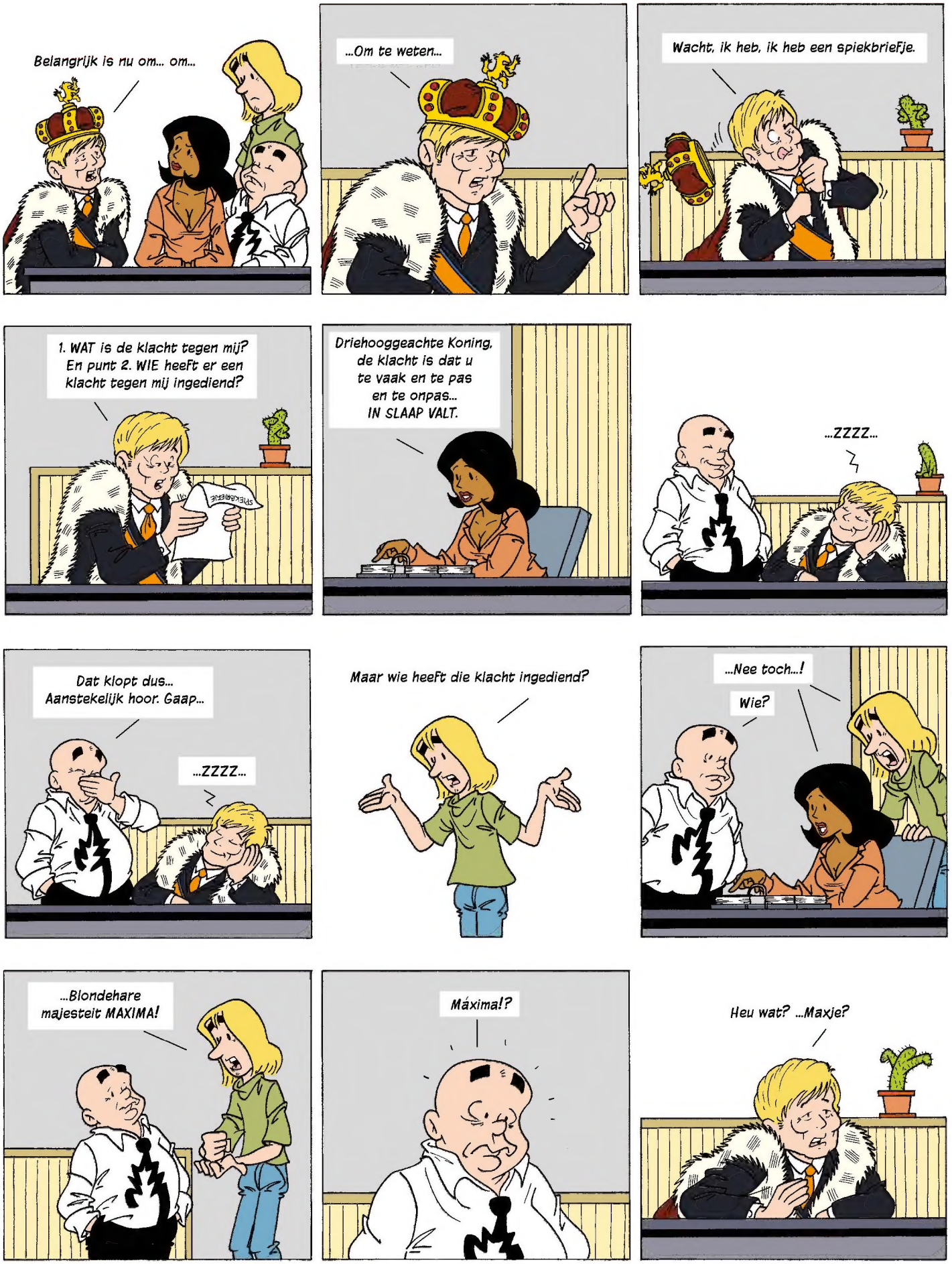
33 Dick Matena

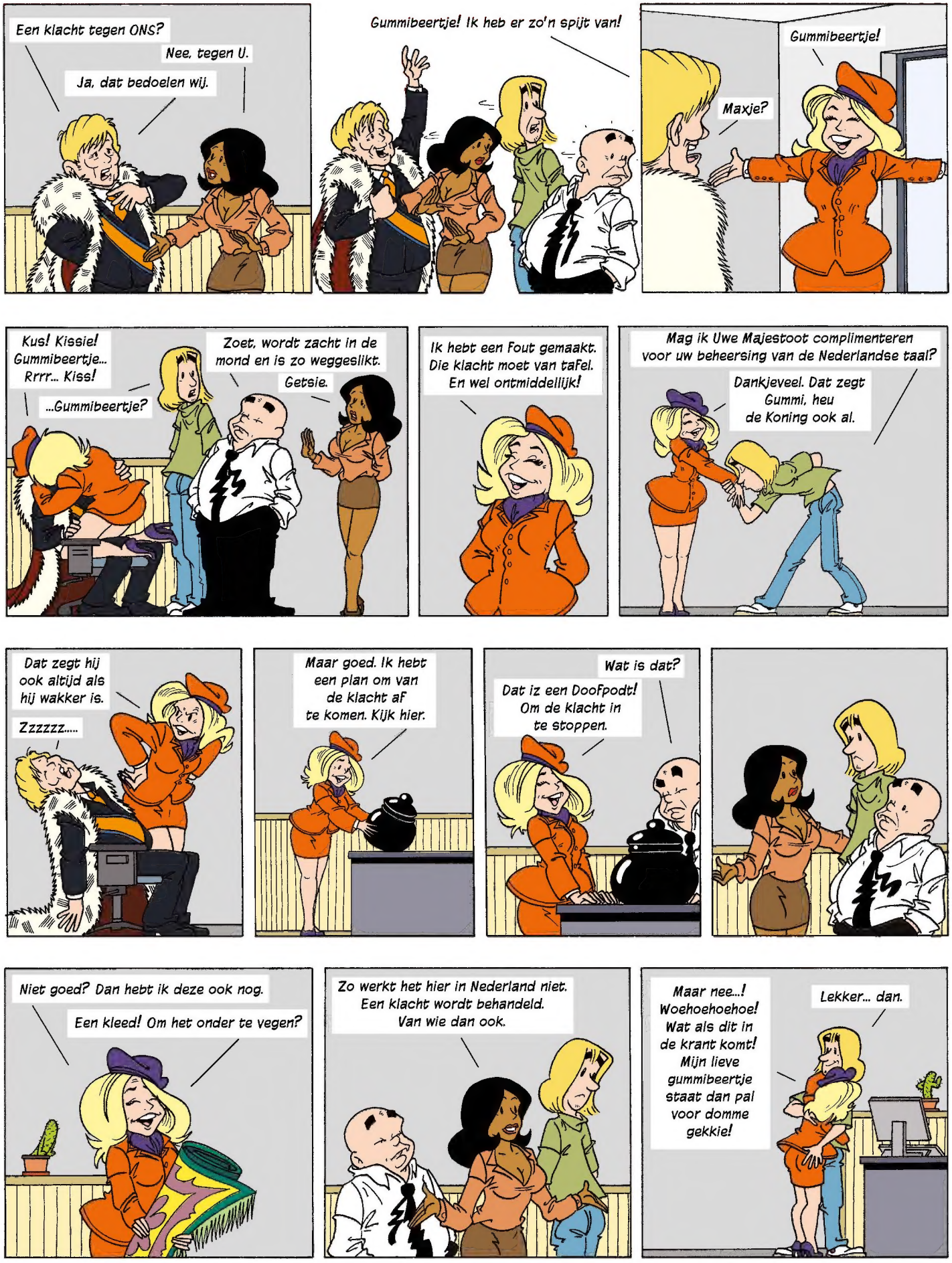
40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS




Waar is het dossier?
Blub blub blub!
Waar is het dossier...?
Krrgggggghhhh!
...Alsof zo'n dossier daarin past...!
Jensen, het dossier! Het dossier van de Koning! Gevonden!
Geheim!
Shhht! Het is vertrouwelijk!
We hebben je dossier gevonden, Jensen. En ben jij nu je lens kwijt?
De Koning...!
Uw Edelweigestelde...!
Sire!
Gaaap.... Ik heb begrepen dat er een klacht tegen mij is?
Dat is vertrouwelijk!
Geheim!
Sssshhht.
O. Heu.. Beetje dom van me.


Belangrijk is nu om... om...
...Om te weten...
Wacht, ik heb, ik heb een spiekbriefje.
1. WAT is de klacht tegen mij? En punt 2. WIE heeft er een klacht tegen mij ingediend?
SPIEKBRIEFJE
Driehooggeachte Koning, de klacht is dat u te vaak en te pas en te onpas... IN SLAAP VALT.
...ZZZZ...
Dat klopt dus... Aanstekelijk hoor. Gaap...
...ZZZZ...
Maar wie heeft die klacht ingediend?
...Nee toch...!
Wie?
...Blondehare majesteit MAXIMA!
Máxima!?
Heu wat? ...Maxje?


Een klacht tegen ONS?
Nee, tegen U.
Ja, dat bedoelen wij.
Gummibeertje! Ik heb er zo'n spijt van!
Gummibeertje!
Maxje?
Kus! Kissie! Gummibeertje... Rrrr... Kiss!
...Gummibeertje?
Zoet, wordt zacht in de mond en is zo weggeslikt.
Getsie.
Ik hebt een fout gemaakt. Die klacht moet van tafel. En wel ontmiddellijk!
Mag ik Uwe Majestoot complimenteren voor uw beheersing van de Nederlandse taal?
Dankjeveel. Dat zegt Gummi, heu de Koning ook al.
Dat zegt hij ook altijd als hij wakker is.
Zzzzzz.....
Maar goed. Ik hebt een plan om van de klacht af te komen. Kijk hier.
Wat is dat?
Dat iz een Doofpodt! Om de klacht in te stoppen.
Niet goed? Dan hebt ik deze ook nog.
Een kleed! Om het onder te vegen?
Zo werkt het hier in Nederland niet. Een klacht wordt behandeld. Van wie dan ook.
Maar nee...! Woehoehoehoe! Wat als dit in de krant komt! Mijn lieve gummibeertje staat dan pal voor domme gekkie!
Lekker... dan.

Hogebiedwaardigheden, er is een simpele oplossing.
Echt? Vertel!

De koningin trekt de klacht in tegen de koning!
Geniaal!
Ammennooitnie!!

Ik heb mijn TROTST. Ik trekt niet zomaar een klacht in.
PFF, Koninginnen. Die zal ik nooit begrijpen.

Maar zo lossen we dus niks op. Hoe komen we van die klacht af?
IK WEET HET!

De beste manier om hier iets kwijt te raken... Is door het in behandeling te nemen!
Maar dan kan het eeuwig duren voordat...
Precies! Vorstelijke oplossing!

En zo gebeurt het. Dossier X-A-1-NI-X wordt in behandeling genomen en verdwijnt geruisloos in de werkplanning.
IN BEHANDELING

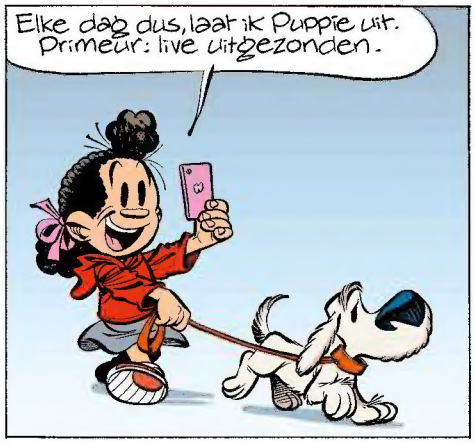
Mocht u nog tips willen hebben voor ongemerkt slapen op de werkvloer. Voor u staat een expert.
Zzzzzz....
Wat een emoties hè? Afspraak plannen dat uwe behaaglijkheid even bij me komt uithuilen?
En wij benoemen u mede namens Gummibeertje tot Riddert in Orde van Nassauwt!
Aii! Dat prikt

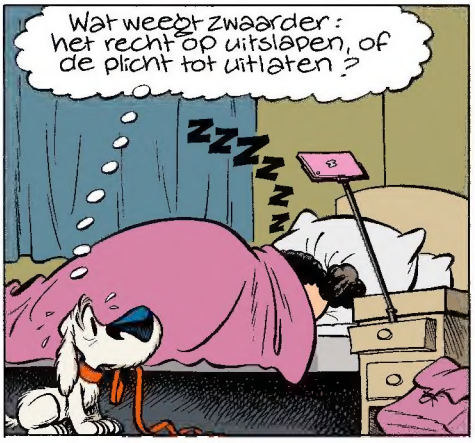
Dating for GEEKS

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA





Tekst en foto: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN BEN WESTERVOORDE

De boekenkast van Ben staat in Amsterdam waar hij honderduit vertelt over zijn favoriete albums.

"Ik ben opgegroeid met strips en las ook stripbladen, zoals Robbedoes. Mijn favorieten waren *Sophie* vanwege de mooie auto's, en *Natasja*. Door Walthéry heb ik pistolen leren tekenen. Van *Kuifje* vond ik *De zonnetempel* heel mooi met die waterval en zonsverduistering. Het werd zodanig verteld dat je ook begon te geloven dat het echt mogelijk was. Ook heb ik heel veel *Suske en Wiske* boeken gelezen. Daarvan was *De schat van Beersel* mijn favoriet. Als ik een strip lees wil ik ook van het tekenwerk genieten. Vandaar dat ik ook hou van *Rembrandt* van Typex en *In the pines* van Erik Kriek, boeken waarmee ze Nederland zijn ontstegen. Ik hou van zowel realistische als humorstrips. En misschien zijn mijn favoriete boeken wel met stijlen die ik zelf niet zal tekenen."

DE ZWARTE PRINS

"Dit boek van *De Koene Ridder* is mijn all time favorite. Het is mooi en rustig door Craenhals getekend, later wordt het wat wilder. Roland van Walburghe is hier nog een heel jonge, eigenwijze knaap en laat al snel merken dat hij voor niemand bang is. Er staat een scène in waar hij uit een kerker ontsnapt door een steen eruit te graven. Vlak erna rent hij over een muur, slaat er een paar ridders vanaf, springt in een boom en komt nog goed terecht ook. Toen ik dat las dacht ik: Inderdaad, dat zou zo kunnen gaan! Net als bij *Kuifje - De zonnetempel* laat de tekenaar je geloven dat het echt kan. Dan ben je als stripmaker goed bezig. Ik heb veel in de Ardennen gewandeld en herkende daar het gebied terug waar onder andere dit *Koene Ridder*-verhaal zich afspeelt."

De Koene Ridder – De zwarte prins · François Craenhals · Casterman, 1970

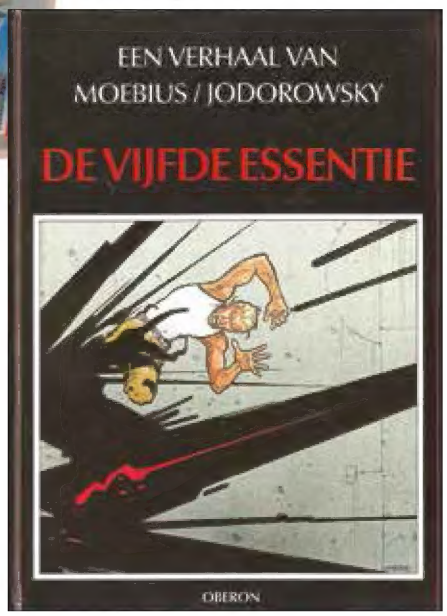
HET HUIS

"Dit is deel 2 van een tweeluik en gaat over een man die langzaam gek wordt, Julius Antoine. Er zit ook een Lolita-verhaal in met het meisje Léa. Je gaat echt mee in die gekte van Julius waarbij hij zich afvraagt of hij de enige is die al die rare dingen ziet. De enge sfeer wordt versterkt door de weerkaatsing van het licht in zijn brillenglazen, waardoor hij als persoon een soort omhulsel wordt. Uiteindelijk blijkt dat hij gemanipuleerd wordt door zijn omgeving die hem een loer wil draaien. Heel mooi verteld door Le Tendre, en zeer goed getekend door Rossi. Hij was duidelijk beïnvloed door Giraud, alleen ogen zijn tekeningen wat leger en strakker. Na deze strip is Rossi gaan samenwerken met Giraud voor *Jim Cutlass* en die boeken vind ik ook heel goed."

De lotgevallen van Julius Antoine 2 – Het huis · Christian Rossi (tekeningen) en Serge Le Tendre (tekst) · Titanic Strips, 1988

DE VIJFDE ESSENTIE

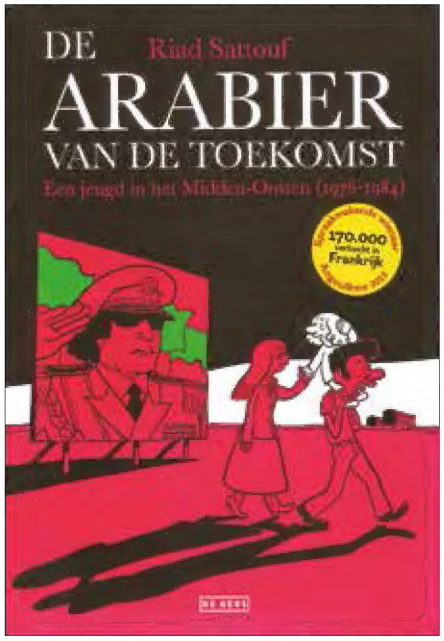
"Dit is een deel uit de sciencefictionreeks *John Difool*, ook wel bekend onder de verzameltitel *De Incal*. Voor mij was dit de eerste strip met een antiheld. Difool is een onhandige detective die vooral op zijn nest wil liggen, drinken en naar de hoeren gaan. Maar dan krijgt hij een goddelijke opdracht van het universum die hij moet oplossen. En dat lukt hem ook, samen met zijn vogel Deepo. In dit boek ging Moebius experimenteren met de lay-out waardoor er veel ruimtelijkheid ontstaat. Het begint heel angstaanjagend met het kwaad, dat waanzinnig getekend is. Er staan grote platen vol met tekeningen in, en achtergronden die achter de plaatjes doorlopen. En toch blijft het duidelijk en houdt hij het overzicht. De kleuren zijn ook heel mooi. Hier heb ik als lezer echt van genoten."



John Difool 5 – De vijfde essentie · Moebius (tekeningen) en Alejandro Jodorowsky · Oberon, 1988

EEN JEUGD IN HET MIDDEN-OOSTEN (1978-1984)

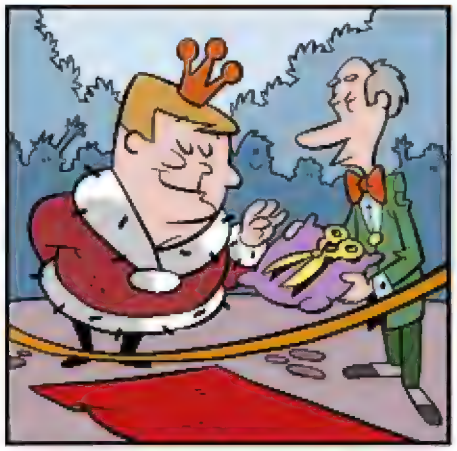
"Dit biografische boek gaat over een jongetje met een Franse moeder en een Syrische vader, Sattouf. Hij beschrijft zijn leven in Libanon, Frankrijk en Syrië als een dagboek. Dat brengt hij met veel verwondering en humor, maar toch realistisch. Want hij spaart niemand, waardoor alle figuren overtuigend en levensecht overkomen. Tegelijkertijd krijg je een goede inkijk in een andere wereld en dat vind ik heel interessant en prikkelend. Het is vooral heel goed verteld, en het gebruik van steeds één steunkleur werkt goed bij de minimale tekenstijl. Het vervolg op dit boek kan ik ook aanraden."

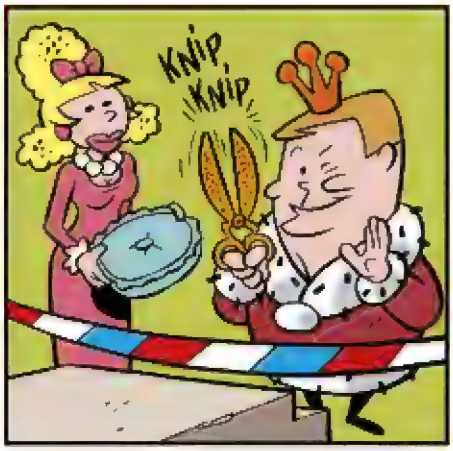


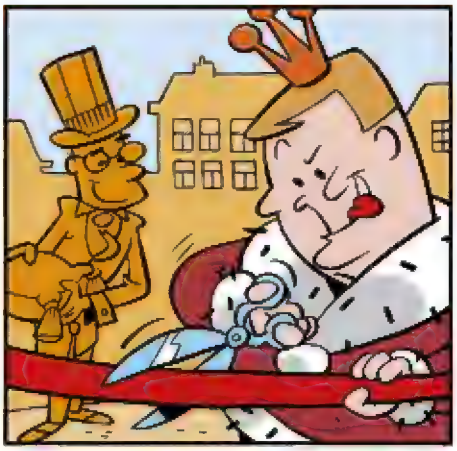
De Arabier van de toekomst (deel 1) – Een jeugd in het Midden-Oosten (1978-1984) · Riad Sattouf · De Geus, 2015

VAN ORANJE

TEKST HERMAN ROOZEN
TEKENWERK EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

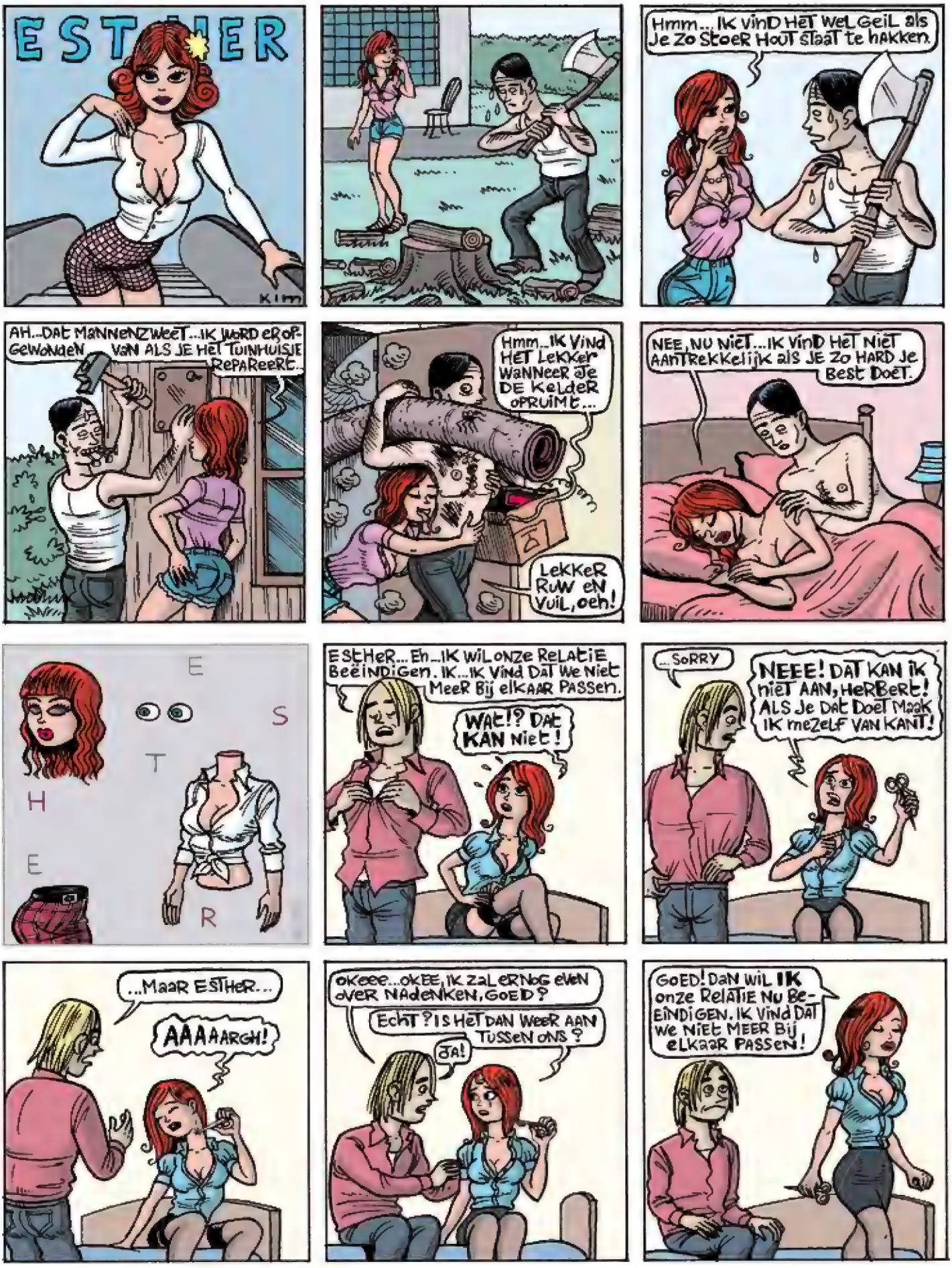






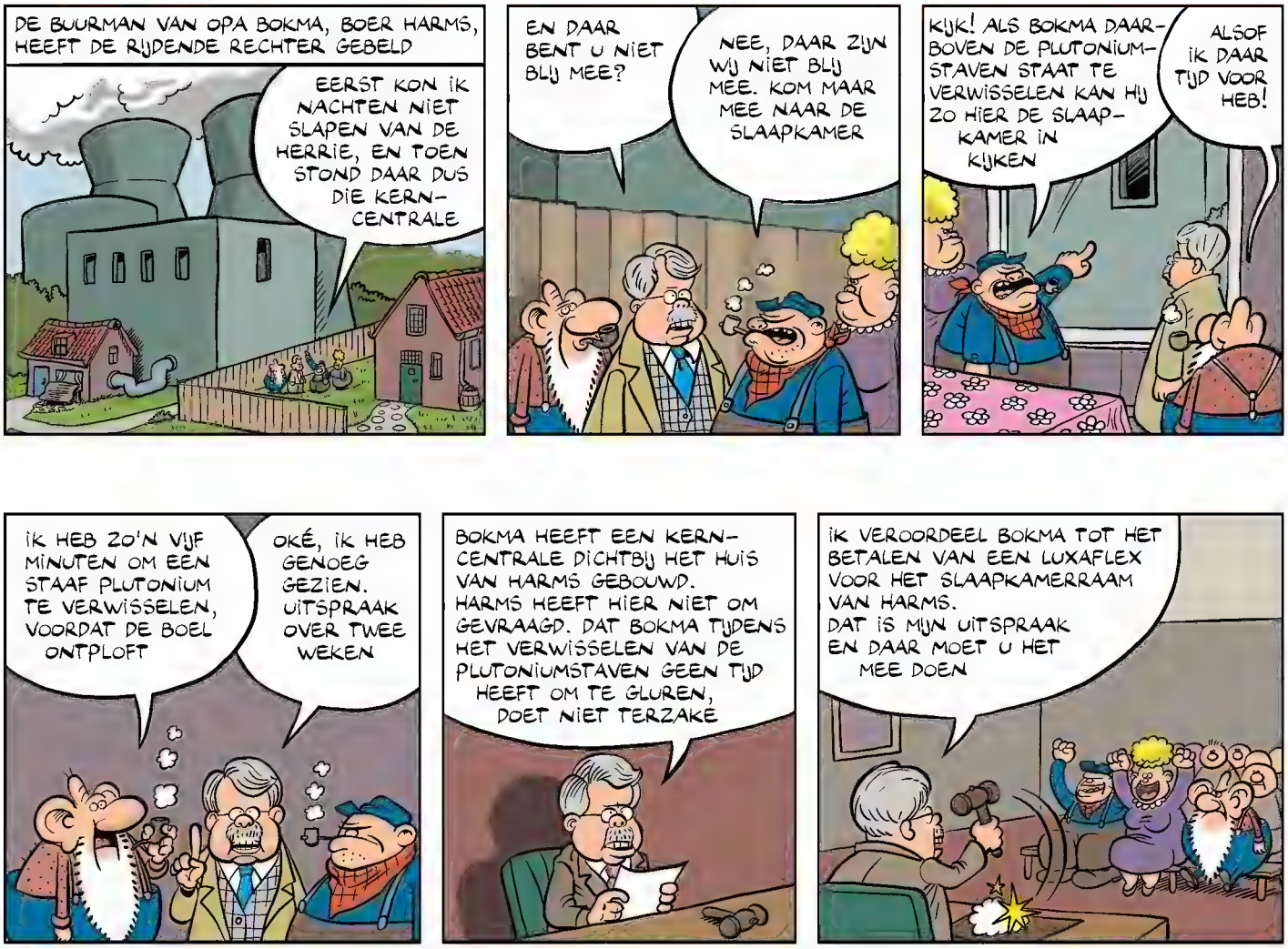
ESTHER

KIM DUCHATEAU



DIRKJAN

TEKST: TINEKE MOLLEN EN KEES
MARK RETERA

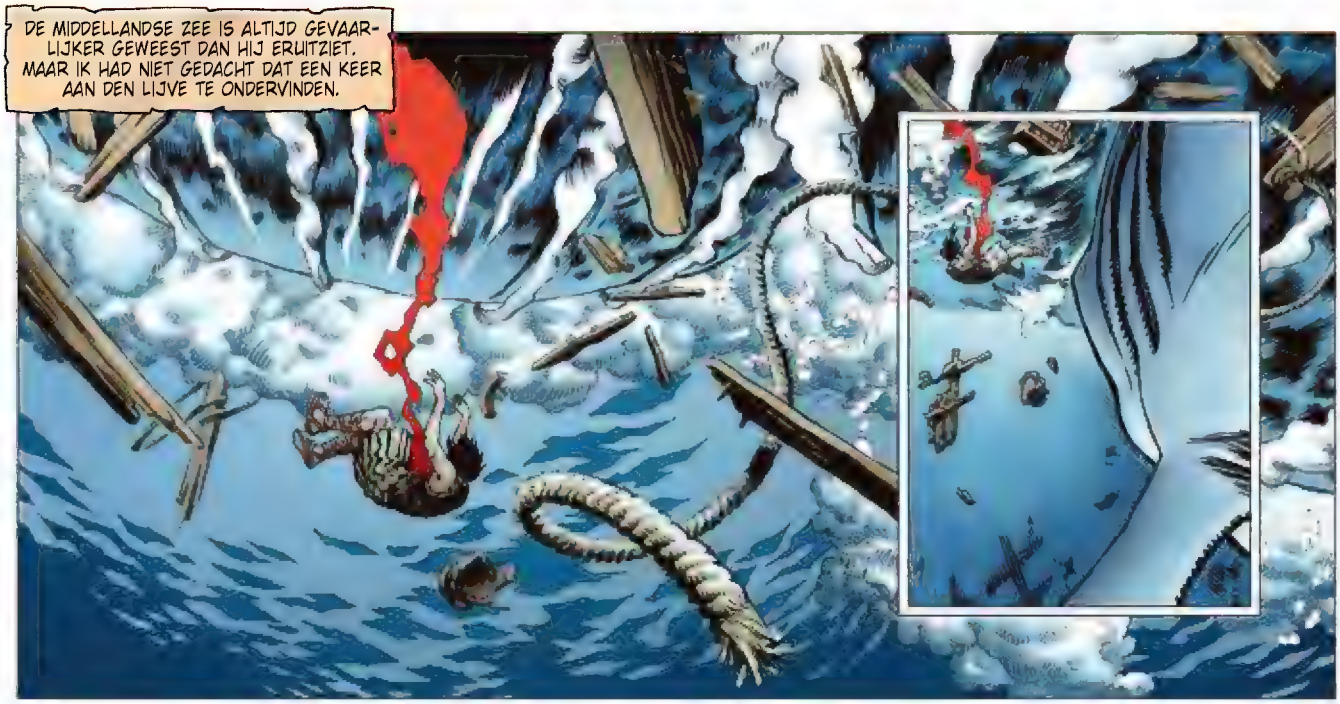


WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

Martin Lodewijk speelt als agent van De Geheime Dienst al een aantal jaren een bijrol in zijn eigen strip **Agent 327**. Weet jij het identificatienummer van deze agent? Stuur je antwoord voor 29 april naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het album album *De vlucht van 75 jaar terug*.

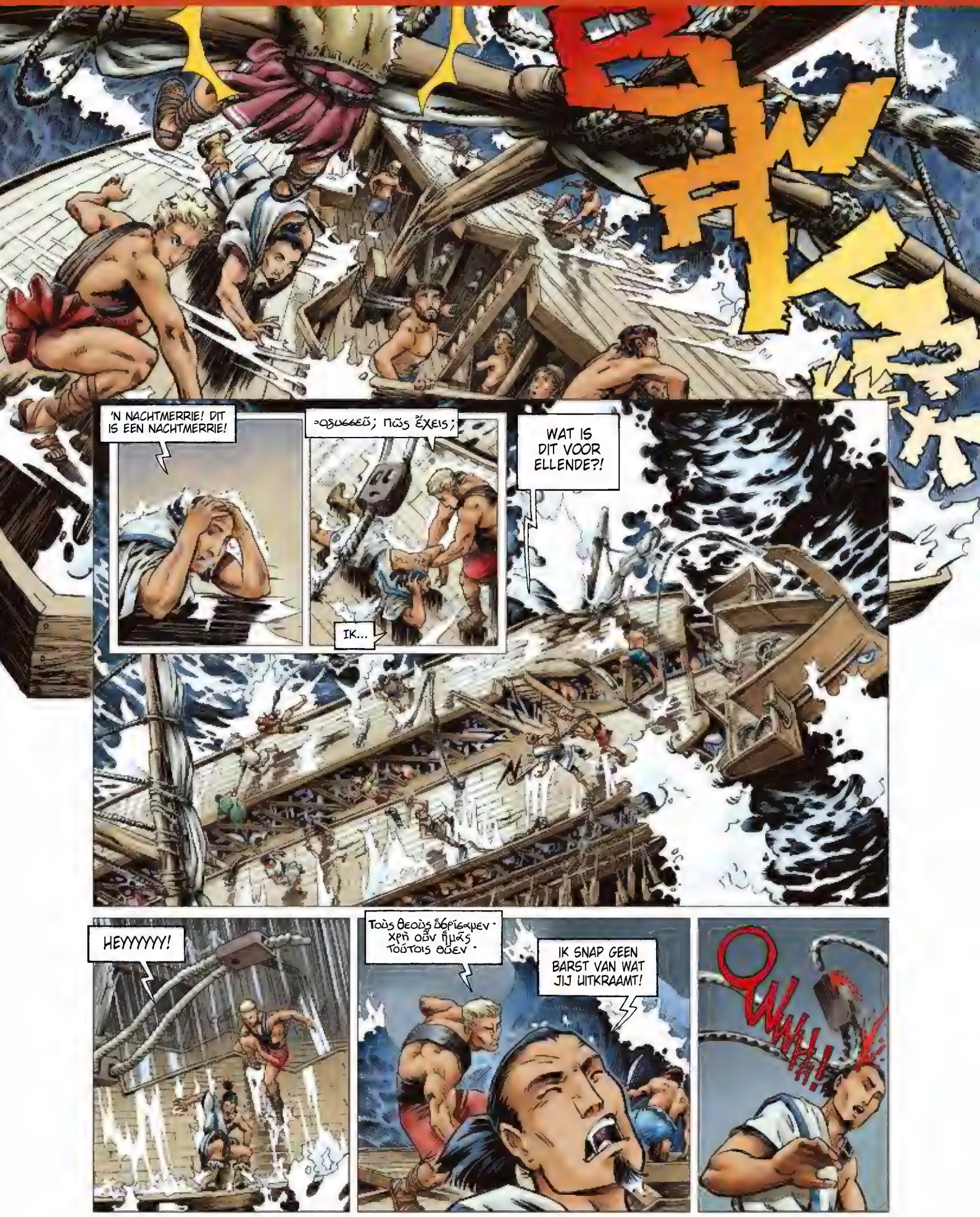
De winnaar van Eppo 4-Free # 12 is **Richard Heijnen** uit Halsteren.

De oplossing op de vraag van vorige keer was **Rutger Hauer**.

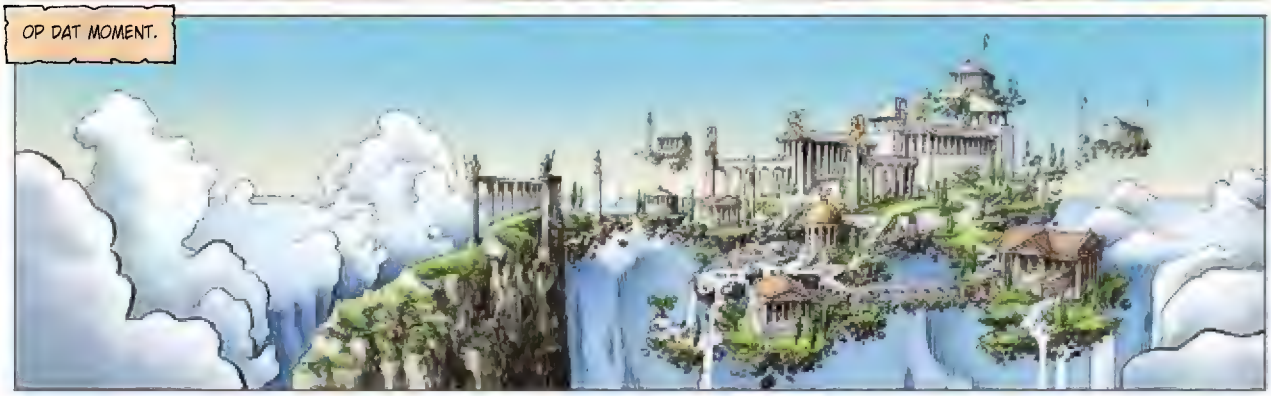

DE MIDDELLANDSE ZEE IS ALTIJD GEVAARLIJKER GEWEEST DAN HIJ ERUITZIET. MAAR IK HAD NIET GEDACHT DAT EEN KEER AAN DEN LIJVE TE ONDERVINDEN.

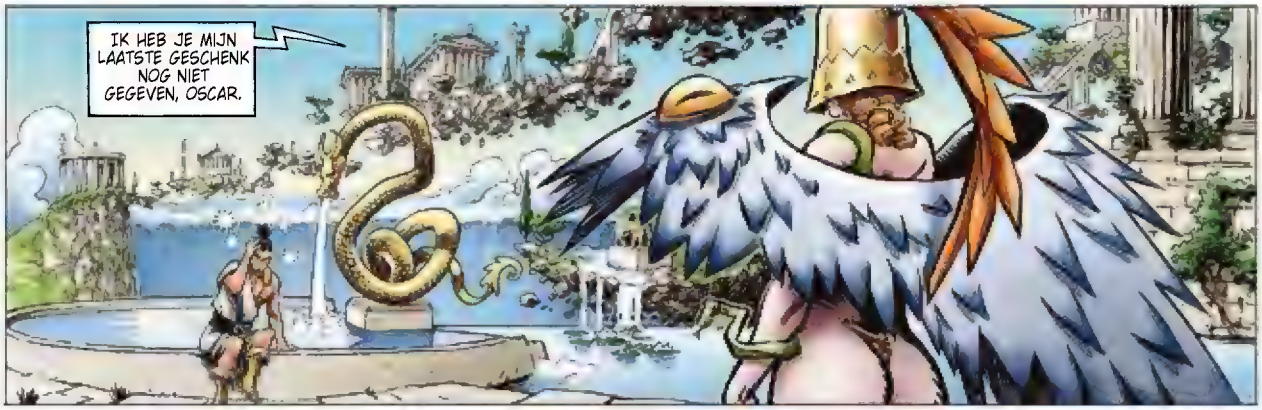
WAT DOE IK HIER, IN GODS-NAAM?!?
O, SHIT!

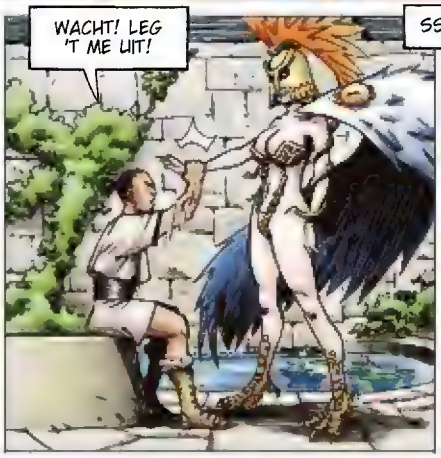
TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN STEVEN LEJEUNE


'N NACHTMERRIE! DIT IS EEN NACHTMERRIE!
ΘΘΘ

IK WORD WAKKER...







IK HEET OSCAR RIMBAUD, IK BEN DERDEJAARSSTUDENT MEDICIJNEN IN PARIJS EN HET LUKT ME MAAR NIET WAKKER TE WORDEN.

GAAT HET, ODYXES? JE HEBT 'N FLINKE KLAP OP JE HOOFD GEHAD!

OSCAR. IK HEET OSCAR.

HAHAHA! DIE KLAP IS WEL ERG HARD AANGEKOMEN ALS JE ZELFS JE NAAM NIET MEER WEET!

IN DAT GEVAL HELPT WATER NIET! LATEN WE MAAR EENS KIJKEN OF WE NOG EEN WIJNZAK VINDEN DIE NIET OVERBOORD GESLAGEN IS!

MHHHH...

DIT IS NIET HET MOMENT OM DE KAPITEIN VAN ONZE VLOOT DRONKEN TE VOEREN, ERLOKH. WE HEBBEN DOOR DE STORM DERTIEN SCHEPEN VERLOREN!

IK? KAPITEIN?

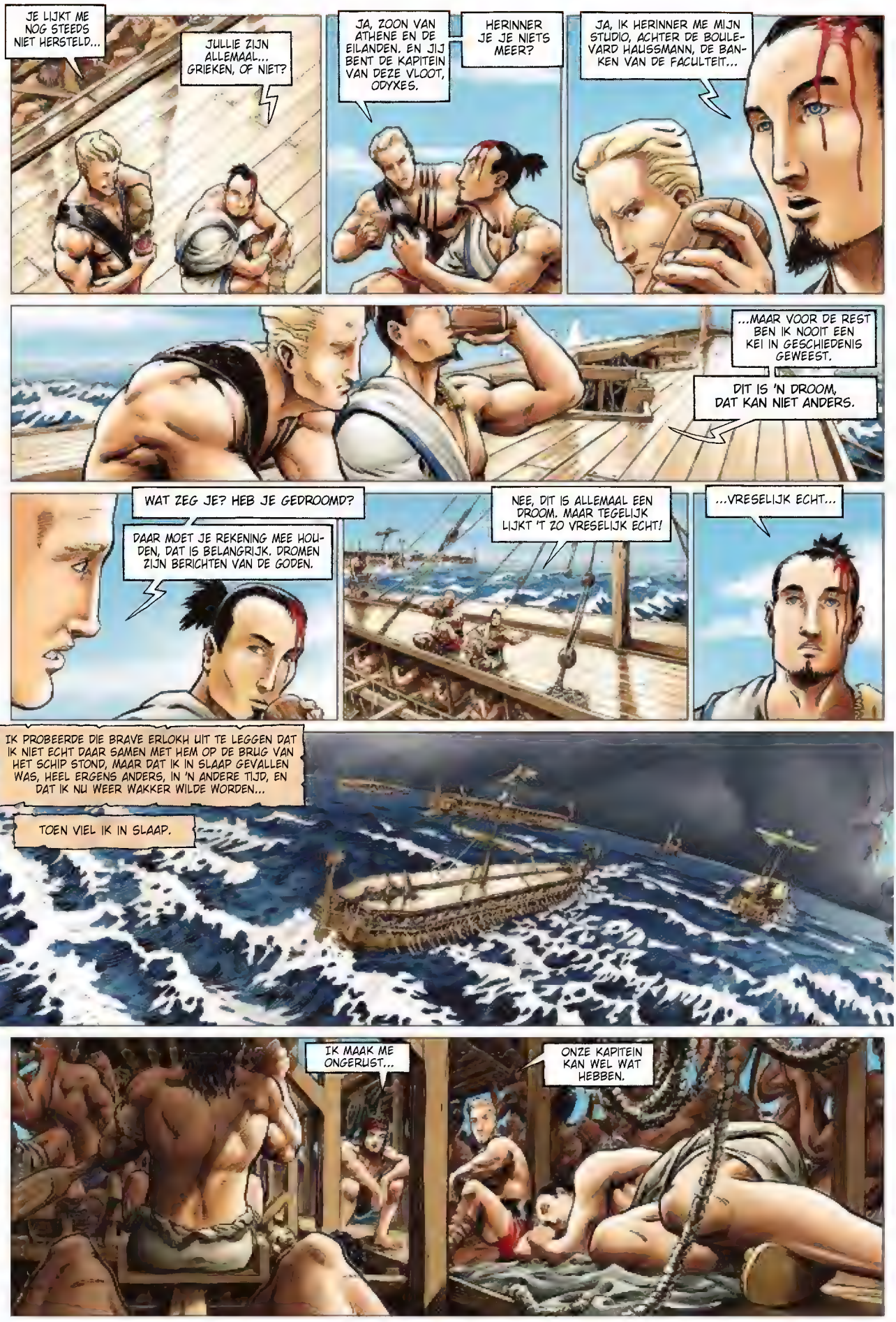
HIJ HEEFT 'N OPDONDER GEHAD, ZEG IK!

WEET JE WAAR WE ZIJN, ODYXES? WAAR MOETEN WE HEEN KOERSEN?

IK... KWEETNIET.

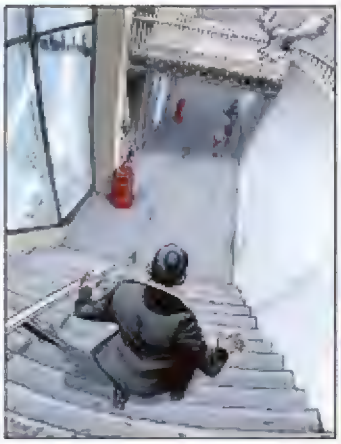
KAP'TEIN!

KIJK 'NS WAT WE NET IN 'T WATER VONDEN, VLAK BIJ DAT WRAK!
IS DAT RIET?
PAPYRUS...
EGYPTE?
TUURLIJK!
HEEL GOED, ODYXES! WE MOETEN VLAK BIJ DE EGYPTISCHE KUST ZIJN!
FWAP
ZETTEN WE KOERS NAAR HET ZUIDEN?
DAN HOEVEN WE ALLEEN NOG LANGS DE KUST TE VAREN TOT WE EEN HAVEN TEGENKOMEN, WAAR WE HET SCHIP KUNNEN REPAREREN.
EH JA... LATEN WE DAT MAAR DOEN.
IEDEREEN AAN DE RIEMEN!
HET KAPITEINSSCHIP KOERST NU ZUID.
NOU, AAN HET WERK DAN! ODYXES WEET WAT-IE DOET!
IK WIST WEL DAT IK NOG IETS ZOU VINDEN!
'T IS MISSCHIEN GEEN AMBROZIJN, GEEN GODENNEKTAR, MAAR DEZE ILLYRISCHE WIJN SMAAKT LANG NIET SLECHT!


JE LIJKT ME NOG STEEDS NIET HERSTELD...
JULLIE ZIJN ALLEMAAL... GRIEKEN, OF NIET?
JA, ZOON VAN ATHENE EN DE EILANDEN. EN JIJ BENT DE KAPITEIN VAN DEZE VLOOT, ODYXES.
HERINNER JE JE NIETS MEER?
JA, IK HERINNER ME MIJN STUDIO, ACHTER DE BOULEVARD HAUSSMANN, DE BANKEN VAN DE FACULTEIT...
...MAAR VOOR DE REST BEN IK NOOIT EEN KEI IN GESCHIEDENIS GEWEEST.
DIT IS 'N DROOM, DAT KAN NIET ANDERS.
WAT ZEG JE? HEB JE GEDROOMD?
DAAR MOET JE REKENING MEE HOUDEN, DAT IS BELANGRIJK. DROMEN ZIJN BERICHTEN VAN DE GODEN.
NEE, DIT IS ALLEMAAL EEN DROOM. MAAR TEGELIJK LIJKT 'T ZO VRESELIJK ECHT!
...VRESELIJK ECHT...
IK PROBEERDE DIE BRAVE ERLOKH UIT TE LEGGEN DAT IK NIET ECHT DAAR SAMEN MET HEM OP DE BRUG VAN HET SCHIP STOND, MAAR DAT IK IN SLAAP GEVALLEN WAS, HEEL ERGENS ANDERS, IN 'N ANDERE TIJD, EN DAT IK NU WEER WAKKER WILDE WORDEN...
TOEN VIEL IK IN SLAAP.
IK MAAK ME ONGERUST...
ONZE KAPITEIN KAN WEL WAT HEBBEN.

VERDOMME, IK KOM TE LAAT!
SORRY - SORRY - SORRYYYY!
HEY, RUSTIG AAN!
IK HAAL 'T NOOIT VOOR VIER UUR! IK KRIJG STRAKS WAT TE HOREN!
KOM OP, KOM NOU!
PFFT!
HÉ!
NIET MAKKELIJK TE HERKENNEN...
MAAR DAT MOET 'M ZIJN!

URGENCES
OP 'T NIPPERTJE!



JE KRIJGT DE WIND VAN VOREN, OSCAR!
OEF! ECHT... OP 'T RANDJE!
INDERDAAD...

'N COASSISTENT ZORGT DAT-IE TIEN MINUTEN VOOR ZIJN DIENST AANWEZIG IS, NIET OP DE LAATSTE SECONDE, MENEER RIMBAUD.
JA, DOKTER MHESON.

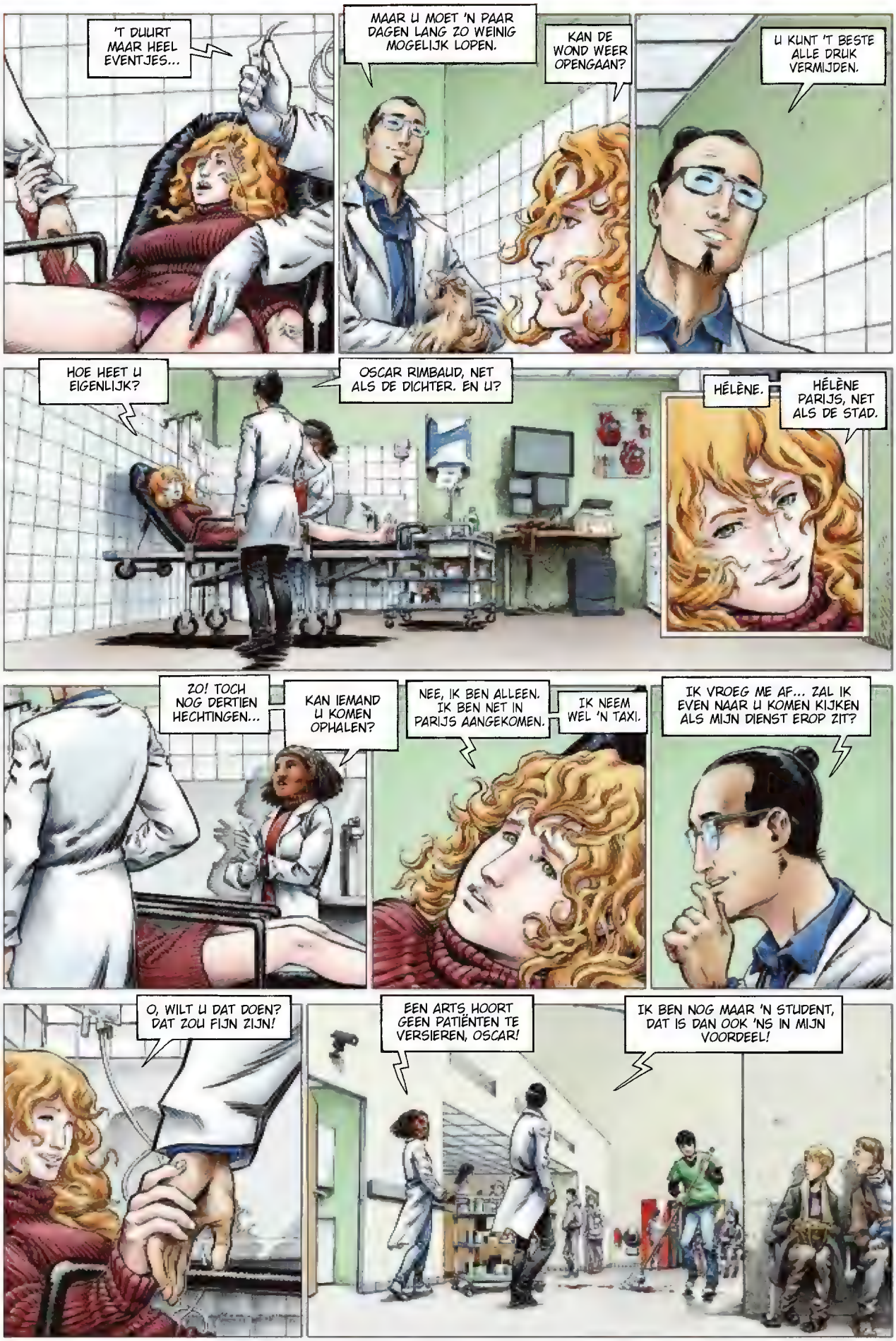
ALS U DAT NIET BEGRIJPT, DAN KUNT U ZICH OOK DE MOEITE BESPAREN HIER-NAARTOE TE KOMEN, IS DAT DUIDELIJK?
JA, DOKTER MHESON.

NU GAAT U MET ME MEE. U KIJKT TOE EN U HOUDT UW MOND.
JA, DOKTER MHESON.

OKÉ.

SHWENG
ALSTU-
BLIEFT...
SHIT!
ZEG, IK WAS
ER 'T EERST!
JA, MAAR U HEBT ALLEEN
MAAR 'N BLOEDNEUS!
INADEMEN...
DOKTER, WE HEBBEN
'N OPEN WOND OP 3.
WAT IS ER
GEBEURD?

EEN MAN MET 'N MES... OP STRAAT, VLAKBIJ...
O, IK WAS ZO BANG...
NIET BANG ZIJN, U BENT IN GOEIE HANDEN.
'N SCHONE WOND, NIET AL TE DIEP, GEEN ADERS GERAAKT.
CÉLINE, MAAK DE WOND SCHOON, DAN NAAIEN WE HEM DICHT.
GOED, DOKTER.
'N OPZETTELIJKE VERWONDING, IK MOET DE POLITIE 'N SIGNALEMENT GEVEN.
ACH, IK LOOP TOCH AL ACHTER MET M'N PAPIERWERK...
GAAT 'T PIJN DOEN? BLIJFT U BIJ ME?
WE DOEN UW MAILLOT UIT EN GEVEN EEN PLAATSELIJKE VERDOVING.
IK... MOET MET DE DOKTER MEE...
WELNEE, BLIJF HIER, OSCAR! OBSERVEER CÉLINE, DE KONINGIN VAN DE NAALD, DAT KAN GEEN KWAAD.
EN 'T GEEFT MIJ OOK WAT LUCHT.
BEN U OOK ARTS?
NOG NIET. IK STUDEER ERVOOR.


'T DUURT MAAR HEEL EVENTJES...
MAAR U MOET 'N PAAR DAGEN LANG ZO WEINIG MOGELIJK LOPEN.
KAN DE WOND WEER OPENGAAN?
U KUNT 'T BESTE ALLE DRUK VERMIJDEN.
HOE HEET U EIGENLIJK?
OSCAR RIMBAUD, NET ALS DE DICHTER. EN U?
HÉLÈNE.
HÉLÈNE PARIJS, NET ALS DE STAD.
ZO! TOCH NOG DERTIEN HECHTINGEN...
KAN IEMAND U KOMEN OPHALEN?
NEE, IK BEN ALLEEN. IK BEN NET IN PARIJS AANGEKOMEN.
IK NEEM WEL 'N TAXI.
IK VROEG ME AF... ZAL IK EVEN NAAR U KOMEN KIJKEN ALS MIJN DIENST EROP ZIT?
O, WILT U DAT DOEN? DAT ZOU FIJN ZIJN!
EEN ARTS HOORT GEEN PATIËNTEN TE VERSIEREN, OSCAR!
IK BEN NOG MAAR 'N STUDENT, DAT IS DAN OOK 'NS IN MIJN VOORDEEL!

EN TOEN IK WAKKER WERD, WAS IK DAAR NOG STEEDS. PARIJS MAAKTE PLAATS VOOR EEN WERELD DIE NAAR ZOUT ROOK, EEN STAMPEND SCHIP EN 'N VENT DIE STOND TE BLÈREN.

ZEIL IN ZICHT!

'T ZIJN ER MEER DAN ÉÉN...

ODYXES! ER KOMEN EGYPTISCHE BOTEN OP ONS AF. ZE LIJKEN ZWAARBEWAPEND EN KLAAR OM TE ENTEREN.

WAT IS DIT VOOR FLAUWEKUL?!?

MOETEN WE DE STRIJD AAN-GAAN, KAPITEIN? DE STORM HEEFT ONS VERZWAKT...

ZE DENKEN ALLEMAAL DAT IK WEET WAT IK WIL! EN IK BEN VERANTWOORDELIJK VOOR HUN LEVENS...

IK HEB VERDOMME NERGENS OM GEVRAAGD!

ZE SCHREEUWEN NAAR ONS IN HUN VREEMDE TAALTJE!

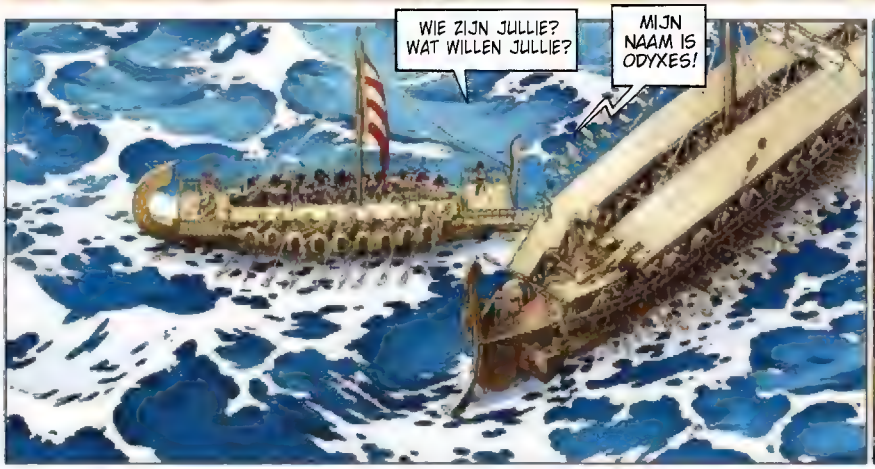
WAT DOEN WE, KAPITEIN?
NOU, ODYXES?

JULLIE...

JA?

PFFF, OKÉ.
LAAT ZITTEN. IK DOE 'T WEL.

IK GELOOF DAT IK OP DAT MOMENT ECHT BEVELEN BEGON TE GEVEN. ER ZAT NIKS ANDERS OP.
ERLOKH EN PLOTHES HADDEN DIE HULPELOZE BLIK IN HUN OGEN DIE PATIËNTEN OOK OPZETTEN ALS ZE BIJ EEN ARTS KOMEN DIE HEN, DENKEN ZE, GAAT REDDEN. IK MOEST ZE WEL TE HULP KOMEN.


WIE ZIJN JULLIE? WAT WILLEN JULLIE?
MIJN NAAM IS ODYXES!

IK KOM NU AAN BOORD!

WOEPS!
ERG SOEPEL BEN JE NIET, VOOR 'N ZEEMAN.

WE HEBBEN EEN ZWARE STORM DOORSTAAN EN ZOEKEN 'N HAVEN, OM TE KUNNEN REPAREREN.

SPREEKT HIJ DE TAAL VAN DE EGYPTENAREN?
WEER EEN TALENT DAT WE NIET VAN 'M KENNEN?
DEZE WATEREN BEHOREN AAN DE FARAO. BUIGEN JULLIE VOOR DE MACHT VAN DE ZOON DER GODEN?
IK KNIEL VOOR JULLIE GODEN EN HUN ZOON DE FARAO, MAAR...
...WIJ ZIJN VRIJE MENSEN EN DAT WILLEN WIJ BLIJVEN.
VREES NIET, ODYXES: SLECHTS DE VIJANDEN VERSLAGEN IN HET GEVECHT WORDEN ONZE SLAVEN.
ALS JULLIE JE ALS HANDELAARS EN NIET ALS ZEEROVERS GEDRAGEN, OVERKOMT JULLIE NIETS!
IS ER DAN ZO'N GROOT VERSCHIL TUSSEN EEN HANDELAAR EN EEN DIEF?
HM?
SHIIIIIIT, SLECHT GETIMED, ODYXES!
HAH HAH
JE BENT 'N RARE GRIEK, MET DE HUMOR VAN 'N FENICIËR!
ZEG JE SCHEPEN ONS TE VOLGEN, WE BRENGEN JE NAAR DE HAVEN VAN AVARIS. ALS JE GELD HEBT, KUNNEN DE WERVEN JE SCHEPEN HERSTELLEN.
FRR
O JA, GELD...
EH... GEEN PROBLEEM.

WE VOLGDEN DE EGYPTENAREN NAAR EEN HAVEN AAN DE RAND VAN MOERASLAND, WAARSCHIJNLIJK IN DE NIJLDELTA. PLOTHES NOEMDE HET AVARIS, EEN BELANGRIJKE STAD, ZEI HIJ...

...EN IK MOET ZEGGEN, DAT HET ER COOL UITZAG.

ARCHEOLOGEN ZOUDEN ELKAAR AFMAKEN OM ZOIETS TE ZIEN!

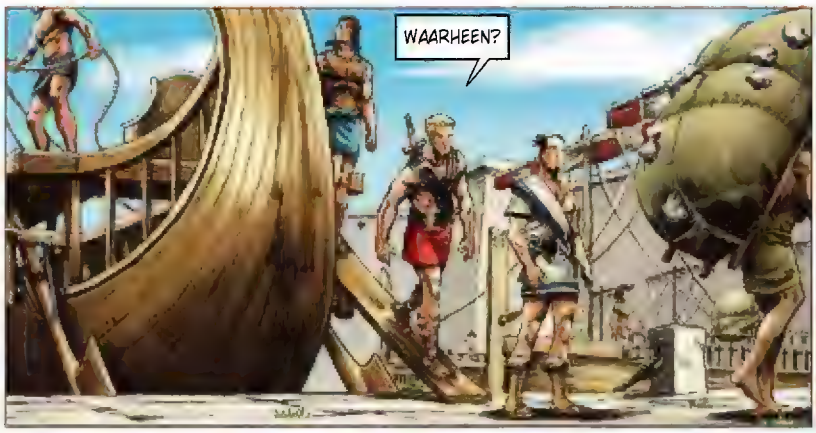
IK BEN NOG NOOIT IN EGYPTE GEWEEST.

IK ÉÉN KEER, BIJ TOEVAL, M'N VLIEGTUIG MAAKTE EEN TUSSENSTOP IN CAIRO.

JE WAT?

LAAT MAAR.

ZORG DAT ER 'N PAAR MAN AAN BOORD VAN ELK SCHIP BLIJVEN, DE ANDEREN KRIJGEN VRIJ TOT VANAVOND.


WAARHEEN?

EH, WAAR JE WILT, DAT IS 'T PRINCIPE VAN 'VRIJ', SNAP JE!
NEE, HIJ BEDOELT 'WIJ', WAAR GAAN WIJ NAARTOE?

IK WIL EVEN ALLEEN ZIJN, OM NA TE DENKEN. WE ZIEN ELKAAR STRAKS WEER.
O NEE!

JE MAG NIET IN JE EENTJE IN 'N ONBEKENDE HAVEN RONDLOPEN!
ER KAN VAN ALLES GEBEUREN! WE GAAN MEE, OM JE TE BESCHERMEN.

SORRY, PAPA, MAMA, 'T KLEINTJE WIL NU ALLEEN UITVLIEGEN...
WANT IK WIL ECHT EVEN MET RUST GELATEN WORDEN!

IK WAS ONGETWIJFELD IN EGYPTE, IN HET HART VAN DE OUDHEID. DIT HAD NIETS VAN HET ONSAMENHANGENDE, VERANDERLIJKE VAN EEN DROOM. DUS WAT WAS ER AAN DE HAND?
IK HAD EEN SERIE GEZIEN OVER EEN VENT DIE DACHT DAT-IE IN HET VERLEDEN TERECHTKWAM, MAAR DIE IN FEITE IN COMA LAG.
WAT KAN ER GEBEURD ZIJN? 'N AUTO-ONGELUK MISSCHIEN?

OF WAS IK ECHT DOOR DE TIJD GEREISD...
NEE, DAT IS ECHT TE GEK.

BEN JE DE ANDERE KERELS MOE?
IK... NEE HOOR.

DUS 'T KLOPT WAT ZE OVER DE GRIEKEN ZEGGEN?
IK WIL 'T NIET WETEN.

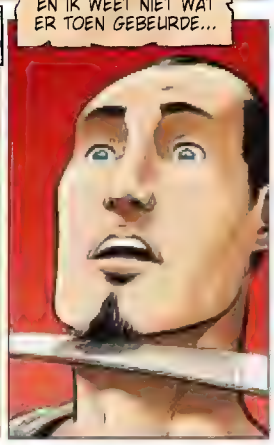
JE KUNT ME PAKKEN ALS 'N JONGEN, MAAKT ME NIET UIT.
LAAT ME DOOR!

IK WIL NIET! GA OPZIJ!
HEY!!!
AUW!

JIJ DAAR!

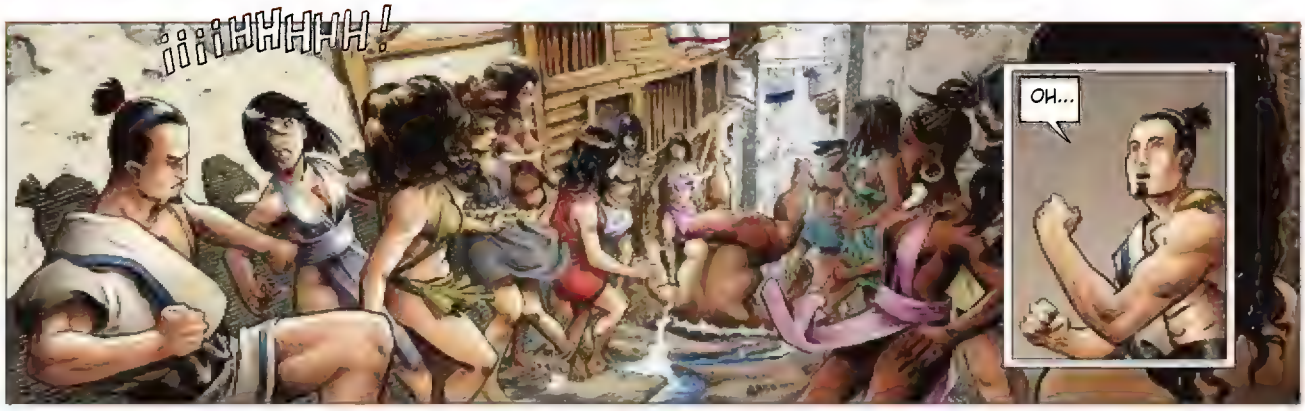
DOE JIJ DE MEISJES PIJN?
GEEN PROBLEEM, MAAR DAAR MOET JE WEL VOOR DOKKEN!
HÈ?!

HO! DIT IS 'N MIS-VERSTAND!
NEE, DIT IS EEN DOLK. EN NU WIL IK GRAAG JE GOUD HEBBEN!


EN IK WEET NIET WAT ER TOEN GEBEURDE...

M'N LICHAAM REA-GEERDE VANZELF.
?!?
SHONK

URGHHFF!



WANT IK HAD NU WEL DOOR DAT IK ME IN DE WERKELIJKHEID BEVOND OF IN EEN WERKELIJKHEID... DAN KON IK MAAR BETER GEEN HULPELOOS, ZWAK IEMAND ZIJN!

DORST, ZEEMAN?

EEN BIERTJE VOOR 'N BRONSSTUK, DAT SLA JE NIET AF!

ELKE TWEE WEKEN
EPPO
ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS
EPPO
STORM
DE GRIMMIGE OASE
EPPO
HOOIKOORTS.
MEER NIET, CAMBRE.
SNIWAF
Dakota en Elle in Lesh
JAJA LEG HET MAAR UIT.
EPPO
AFSCHEID VAN STRIP LEGENDE ALBERT UDERZO
WHOEE HOEEE WOEEE OOOH!
EPPO
HEROES
JANUARY JONES ALS SPION IN PARIJS
EPPO
STORM
INDIANA JONES LAAT ZIJN ZWEE
KNALLEN BIJ DE RUDD
EPPO
IRONS
IN DJUNG BATU
WORD NU ABONNEE EN ONTVANG ALS GRATIS WELKOMSTCADEAU AGENT 327 - DOSSIER 19
STOP SECRET
GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

MET DON LAWRENCE SIGNEREN IN BRUSSEL

De tafel was iets langer dan een tafel voor vier personen normaal hoort te zijn, wat niet zo gek was want we zaten er met zés personen aan. Ik, met mijn gezicht naar de muur, tegenover mij Nelleke, mijn vrouw, rechts naast mij Don Lawrence en diens vrouw Lis en tegenover hem zittend, herkende ik Yvan Delporte, hoofdredacteur van het stripblad Spirou, Robbedoes in de Nederlandse versie, naast wie een mij onbekende dame zat, de vriendin of vrouw van Delporte, vermoedde ik. Om me heen kijkend, zag ik dat we ons in een restaurant bevonden en aan de borrel zaten, ik met een halfvol glas whisky in mijn hand.

Dick Matena (Lis) samen met Don Lawrence op de convention '101.

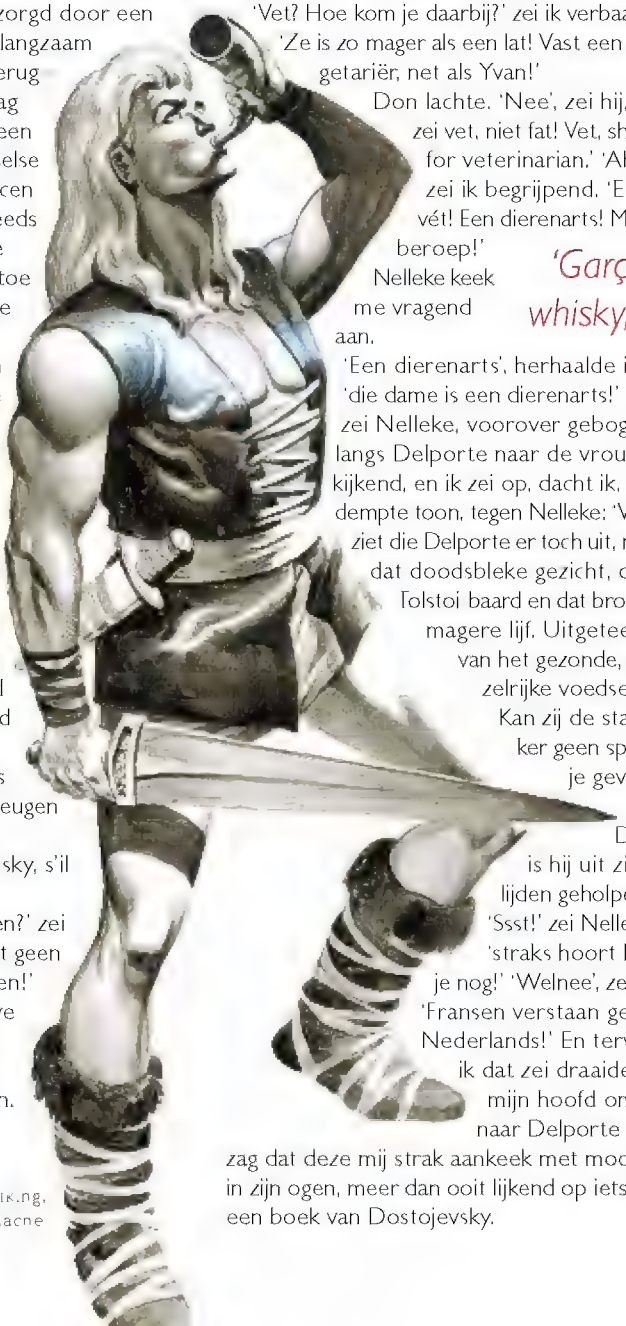
Welk restaurant, waar, hoe, wie, wat en waarom was me onduidelijk en als dat vaag klinkt neem me dat dan alstublieft niet kwalijk, ik was net aan het bijkomen van een alcoholische black out, mij bezorgd door een reeks whisky's, die ik – langzaam kwam de herinnering terug 's middags in een gestaag tempo genoten had in een van die decadente Brusselse winkelpassages, die het centrum rijk was, en nog steeds is, waar Don en ik – we schrijven 1980 – naar toe gehaald waren door ene Michel Delingne, de Waalse eigenaar van een stripwinkel en in zijn vrije tijd uitgever van strip bladen – en boeken, zo als een SF magazine, 'Spatial' geheten, waar in hij een 5 pagina verhaal van mij, '12.00' getiteld, had geplaatst en daarnaast een album van een oude zwart wit strip van Don Lawrence, 'Karl the Viking' genaamd had uitgegeven.

Ziezo, de drank was enigszins uitgewoed, mijn geheugen werkte weer.

'Garçon, encore un whisky, s'il vous plaît!'

'Zou je dat nou wel doen?' zei Nelleke bezorgd. 'Je hebt geen hap van je eten genomen!'

Aha, gegeten hadden we dus ook al, mooi, dan kon het onbekommerd schenken weer beginnen.



Karl the Viking, gescheerd met goedacne

Veterinarian

'Hem ken ik', zei ik, Don aanstotend en op Delporte wijzend, 'maar wie is die dame?' Don draaide zich naar me toe en zei, knikkend naar de vrouw naast Yvan: 'She's fat!'

'Vet? Hoe kom je daarbij?' zei ik verbaasd.

'Ze is zo mager als een lat! Vast een vegetariër, net als Yvan!'

Don lachte. 'Nee', zei hij, 'ik zei vet, niet fat! Vet, short for veterinarian.' 'Aha', zei ik begrijpend. 'Een vét! Een dierenarts! Mooi beroep!'

Nelleke keek me vragend aan.

'Een dierenarts', herhaalde ik, 'die dame is een dierenarts!' 'O', zei Nelleke, voorover gebogen langs Delporte naar de vrouw kijkend, en ik zei op, dacht ik, gedempte toon, tegen Nelleke: 'Wat ziet die Delporte er toch uit, met dat doodsbleke gezicht, die Tolstoi baard en dat brood magere lijf. Uitgeteerd van het gezonde, vezelrijke voedsel. Kan zij de stakker geen spuit je geven?

Dan is hij uit zijn lijden geholpen!' 'Ssst!' zei Nelleke, 'straks hoort hij je nog!' 'Welnee', zei ik, 'Fransen verstaan geen Nederlands!' En terwijl ik dat zei draaide ik mijn hoofd om naar Delporte en zag dat deze mij strak aankeek met moord in zijn ogen, meer dan ooit lijkend op iets uit een boek van Dostojevsky.

'Garçon, encore un whisky, s'il vous plaît!'

'Verrek!' dacht ik, 'hij heeft me gehoord en verstaan!' Natuurlijk, hij was geen Fransman, maar een Belg! Een Waal! En Walen spreken uit principe geen Nederlands, of Vlaams, maar verstaan doen ze het vaak wel!

Delporte

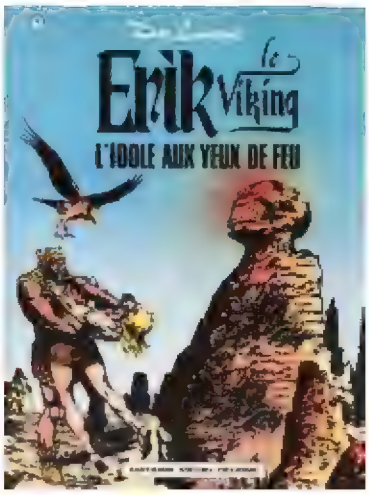
'What did you say?' zei Delporte zacht, maar ik gaf geen antwoord want excuses zouden hier niet helpen, dat voelde ik. En inderdaad het is nooit meer goedgekomen tussen ons, jammer genoeg, want al griezelde ik af en toe van dat wandelende geraamte, ik had wel een groot respect voor zijn bijdrage via Robbedoes aan, wat we nu 'De gouden eeuw van de Europese strip noemen', de legendarische jaren '50 van de vorige eeuw, een periode van grote bloei van het stripverhaal waar Delporte in hoge mate medeverantwoordelijk voor was.

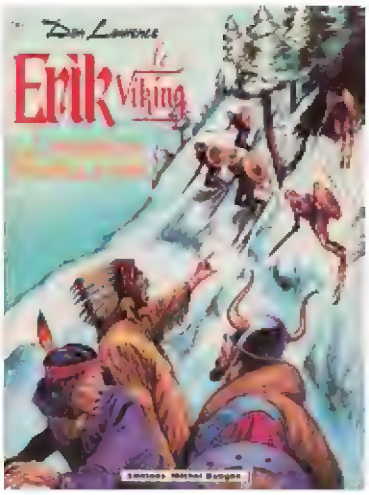
Ik besloot net te doen of mijn neus bloedde, negeerde de starende Delporte, boog me over naar Don en fluisterde deze, nu wél heel zachtjes in het oor, hoe verdomd geestig ik weer eens was geweest ten koste van iemand anders, waardoor hij zich dankzij een acute lachbui verslikte in een slok bier, zodat hij half stikte, terwijl ik eraan toevoegde: 'Wat doet die sik hier? Vanmiddag heb ik hem en zijn dierengenezende bijslaap in geen velden of wegen gezien! En waar is Deligne eigenlijk?'

Vaag meende ik me te herinneren dat deze Nelleke en Lis – die aan het eind van de middag van het winkelen in de stad teruggekomen waren naar de passage – en Don en mij in een auto geladen had en bij het restaurant waar we nu bivakkeerden, afgezet had.

'Klopt!', zei Don, 'en hij is doorgereden om zijn vrouw op te halen, waarna hij ons weer oppikt om naar een of andere bar of nachtclub te gaan. En die baard was een kennis van Deligne, die zat hier al.'

Zo, ik was weer helemaal bij, wat ook betekende, helaas, dat ik ineens weer precies





Fransta ge ..tga.es van Karl tne .iking door ..tge.er Micne De gne

Don Lawrence met m aap B..ppen k en Freq ..s ng ..nks)

wist waarom ik me zo vroeg al de vergetelheid ingedronken had. Het was dan ook ongehoord, neem me niet kwalijk, er zijn men sen voor minder aan de drank gegaan! Tenslotte zaten we daar wel die mid· dag, van twee tot zes uur, Don en ik, mon ter, fris gewassen, het potlood in de aanslag! Laat Brussel nu maar komen, wij signeren wel! En wie kwam er? Niemand, helemaal niemand! Nou ja helemáál niemand, dat was ook weer niet waar. Halverwege de middag was er ein delijk publiek gekomen, een groepje jonge mensen onder aanvoering van een kleine, keurig geklede oudere man, die zijn pupillen als een gids langs de, met uit stripmagazines geknipte pagina's behangen muren rondom ons leidde, in rad Frans en druk gebarend uitleggend, neem ik aan dat, ja wat? Geen idee, waarna het gezelschap luid kwetterend weer verdween, zonder ons zelfs maar één blik te gunnen.

Daar zaten we dus, zo'n vier uur lang, temid den van 'Spatials' en 'Karlen the Viking', die erom schreeuwden gesigneerd te worden in een stil doodlopend gedeelte van een ver der drukke Brusselse winkelpassage, door Michel Deligne, die kennelijk elders verder op, ons onbekende, zaken deed, nat gehou den met bier en whisky, steeds somberder alsmaar grotere hoeveelheden daarvan naar binnen slaand tot de hard liquor mij in een alcoholische mist gehuld had die pas uren later in het restaurant (zie boven) optrok. Hoe Don die middag op alleen bier overleefd heeft, is mij tot op heden een raadsel.

Daar zaten we, Don en ik, monter, fris gewassen, het potlood in de aanslag!

Intussen is die verschrikkelijke dag wél een unieke herinnering geworden, want, of het débacle nu kwam doordat écht geen hond wist wie wij waren of omdat Deligne geen of te weinig rucht· baarheid aan onze activi teiten gegeven had, weet ik niet, maar ik ben waar schijnlijk wel de enige ge tuige ooit geweest van een volstrekt uniek gebeuren: een signeersessie van Don Law rence waar niemand op af kwam!

Het laatste beeld van die avond is nog het helderst op mijn netvlies bewaard gebleven: ik lig, half zittend, glas in de hand, meer dood dan levend, tegen een muur van een duistere nachtclub, naast een eveneens uitgetelde Nelleke, en kijk naar een kleine, ronde dans vloer, waar Don en Lis zachtjes heen en weer wiegend, langs schuifelen, Don met gesloten ogen, zijn markante zigeunerkop rustend op de schouder van Lis, en achter hen, vager, maar duidelijk herkenbaar, eveneens dansend met wat zijn vrouw moet zijn, Michel Deligne, die mij somber en broeierig aanstaart, alsof het allemaal weer eens mijn schuld was. ■

VAN ORANJE

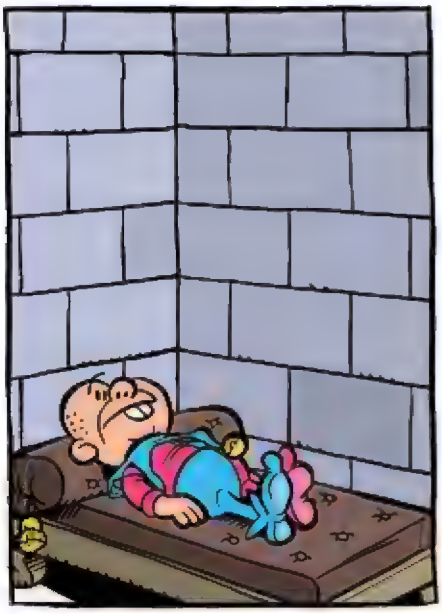
TEKST: HERMAN ROOZEN
TEKENWERK EN KLEUR: PIETER HOGENBIRK

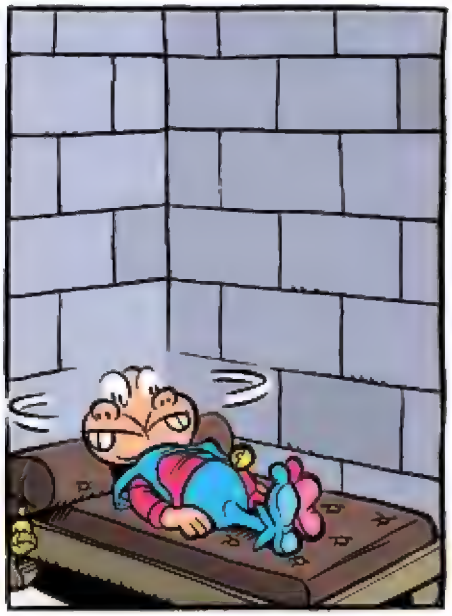
iiii

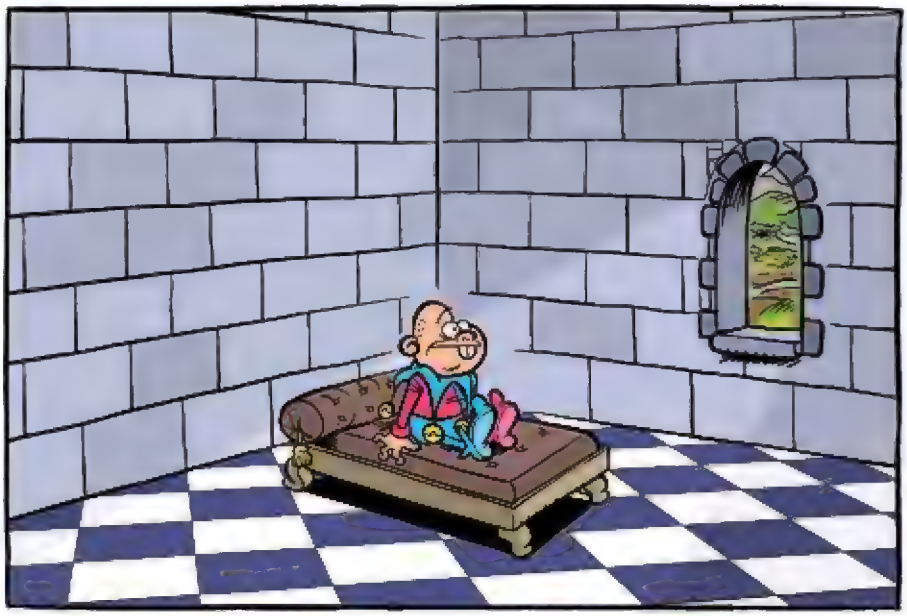
SIGMUND

TEKST EN TEKENWERK PETER DE WIT
VERTALING WILMA LEENDERS

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM

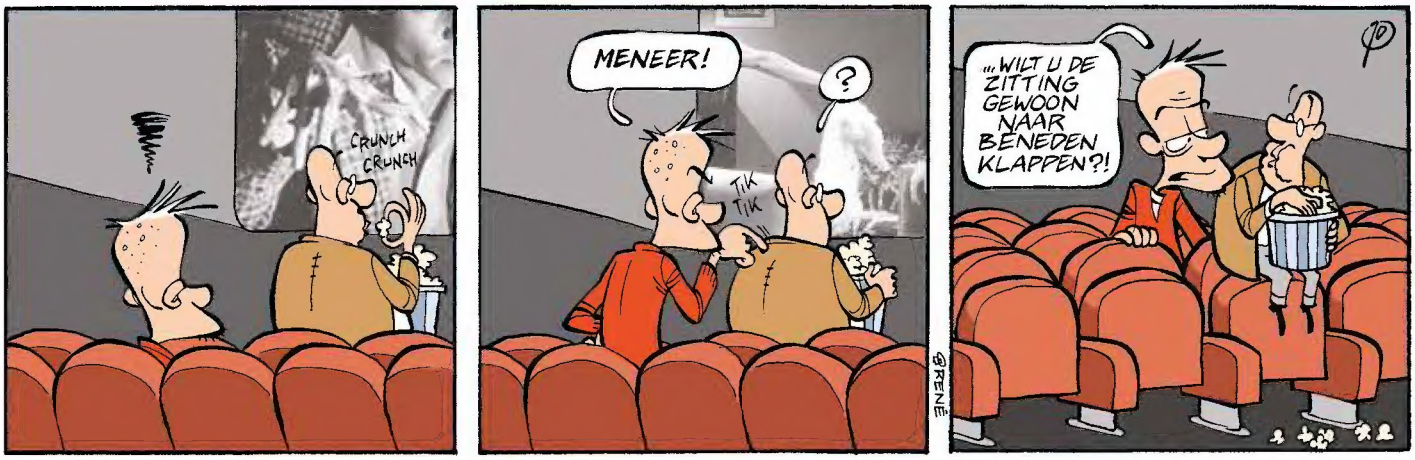


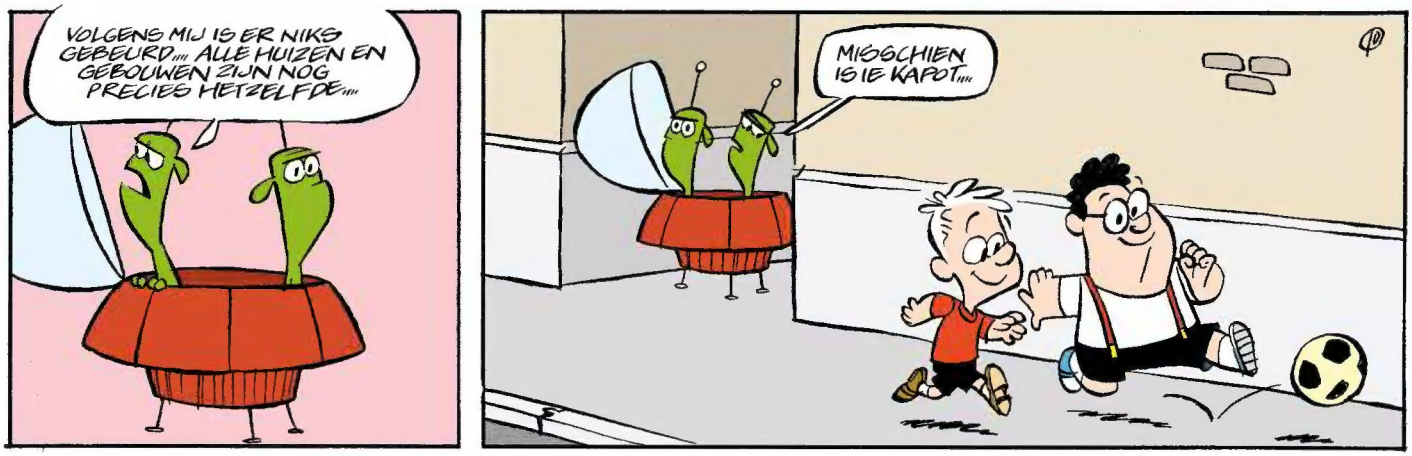




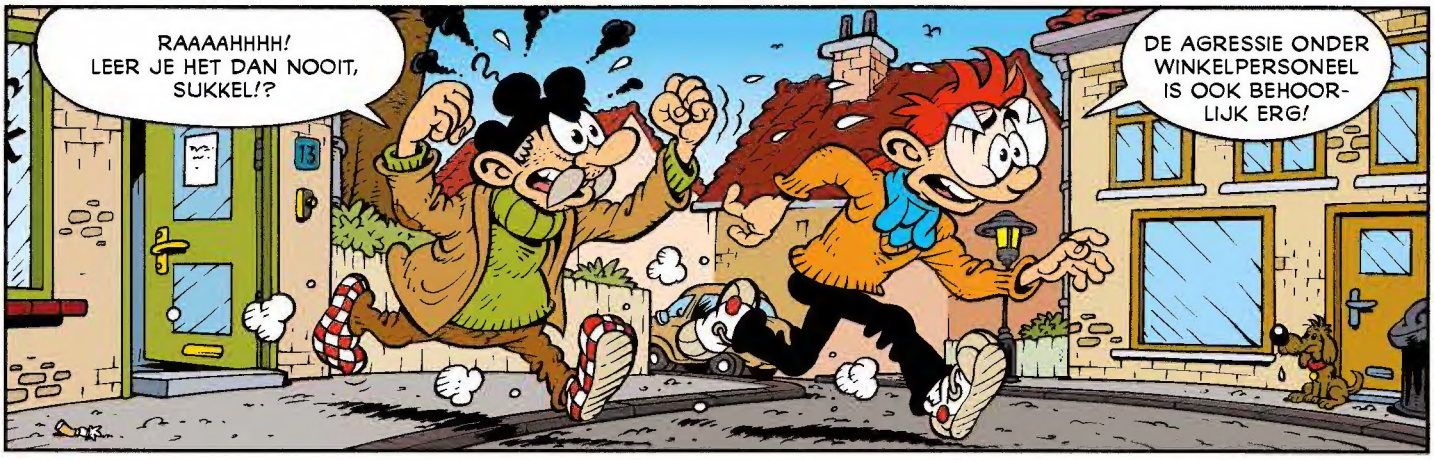
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





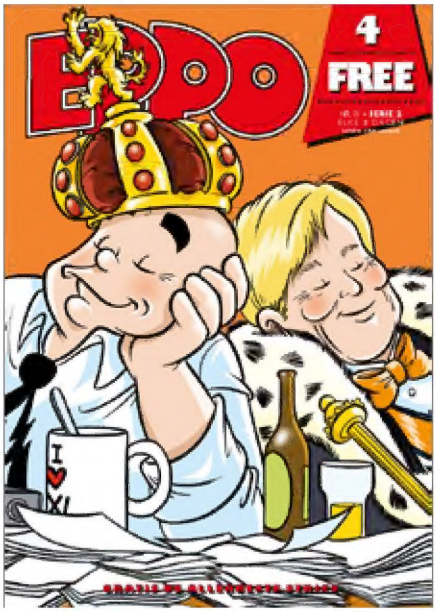
TEKST ALEX VAN KOOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS



© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

ALLE EPPO 4-FREE'S TWEEDE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.



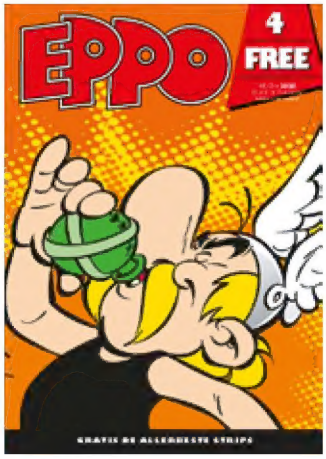
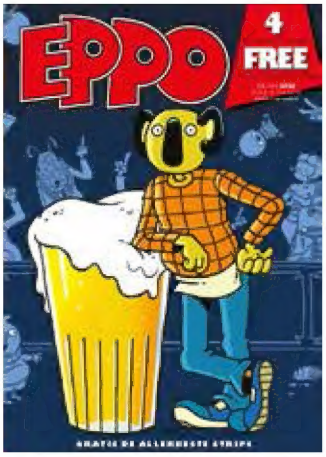
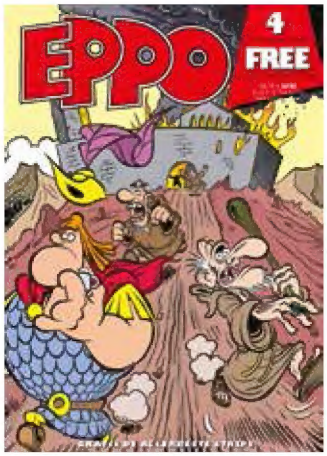
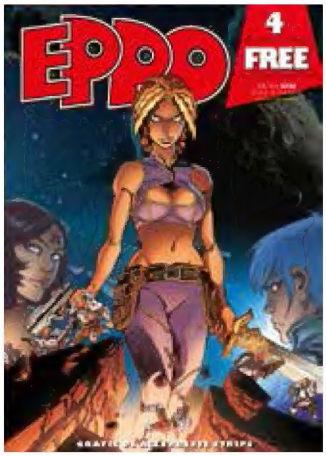
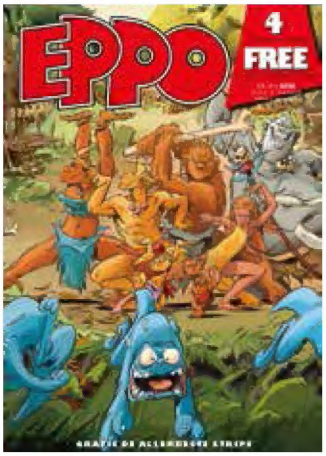
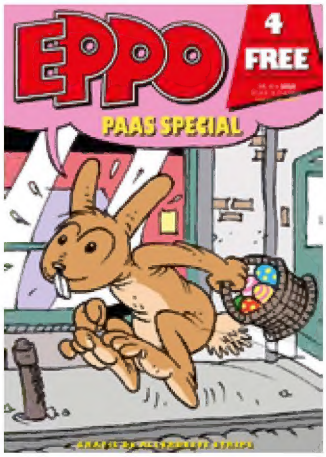
#2

#3

#4

#5

#6

ALLE EPPO 4-FREE'S EERSTE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.